

EDITAL 2018 para seleção de novos participantes do NÚCLEO DE CINEDRAMATURGIA DRAMÁTICA SESI/PR

O Serviço Social da Indústria – Sesi/PR abre inscrições para o processo de seleção de participantes para o Núcleo de Cinedramaturgia DRAMÁTICA SESI/PR. Para tanto, informa aos interessados os procedimentos e as condições necessárias para a referida inscrição.

1. INTRODUÇÃO

Idealizado pelo cineasta e roteirista Rodrigo Grota em parceria com o Sesi Cultura, o Núcleo de Cinedramaturgia DRAMÁTICA terá a sua primeira edição em 2018 com o intuito de aproximar os profissionais de Cinema e Teatro de Londrina & região. Com o suporte logístico e técnico da produtora Kinopus Audiovisual Ltda, o Núcleo DRAMÁTICA se divide em duas etapas: em sua primeira fase, serão realizadas cinco leituras dramáticas de textos teatrais, seguidas pela exibição de filmes que foram adaptados para o cinema a partir desses textos. Na segunda etapa do projeto, o coordenador do Núcleo DRAMÁTICA, Rodrigo Grota, ao lado de outros quatro diretores convidados, vão conduzir os alunos na criação e desenvolvimento de 5 cenas curtas de até 15 minutos de duração. Essas 5 cenas serão escritas e dirigidas por estes diretores e contarão com no mínimo 2 e no máximo 5 atores entre os alunos selecionados para o Núcleo. Ao final desta segunda etapa, essas 5 cenas serão filmadas e apresentadas ao público em seus dois formatos finais: um filme de longa-metragem e uma peça de teatro.

O Núcleo Criativo DRAMÁTICA propõe aos participantes a reflexão, o exercício e a prática da atuação para Cinema e Teatro, num laboratório permanente de criação e estudo para atores.

2. OBJETIVOS

- Criar um núcleo de desenvolvimento e aperfeiçoamento de atores interessados na busca por uma técnica que ao mesmo tempo se adapte ao Cinema e ao Teatro, contribuindo de forma direta para os estudos relacionados à estética nestas duas áreas;
- Estimular o desenvolvimento de processos horizontais de criação e compartilhamento de referências, experiências e práticas voltadas à criação dramática e à investigação da natureza da linguagem do cinema e do teatro;
- Incentivar a criação de dramaturgias que dialoguem com a diversidade de linguagens, visões de mundo e experimentações estéticas;
- Promover espaços de intercâmbio entre autores e artistas da cena, atuantes em Londrina e em outras cidades da região Norte do Paraná.
- Valorizar a criação artística contemporânea em diálogo com as mais diversas formas de comunicação, capaz de suscitar no receptor novas percepções, provocações e questionamentos.

3. CONDIÇÕES PARA A INSCRIÇÃO:

- Poderão participar da seleção atores (formados ou inscritos em cursos de teatro) maiores de 18 anos, brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil (RNE), estes, desde que residam no país há pelo menos dois anos. Ambas as condições deverão ser comprovadas quando do ato da inscrição, mediante a apresentação dos documentos correspondentes.
- Ter disponibilidade para frequentar os encontros regulares e imersivos, as palestras e colóquios, os ensaios, leituras dramáticas, exhibições de filmes e gravações nos horários e datas pré-estabelecidos a serem divulgados pelo Sesi Cultura.
- Não serão aceitas inscrições de coletivos. Os integrantes de coletivos interessados em participar deverão se inscrever individualmente.

4. INSCRIÇÕES:

O candidato deverá apresentar os seguintes itens:

- Ficha de inscrição (ANEXO I) devidamente preenchida e assinada.
- Cópia de RG e CPF / (RNE para estrangeiros)
- Biografia (até 2 laudas - destacando a trajetória artística, com destaque para trabalhos realizados em cinema, TV e teatro – caso já tenha essa experiência)
- Carta de Intenção (até 2 laudas – descrever quais motivações o/a levaram a se inscrever no Núcleo DRAMÁTICA; o que está buscando artisticamente que se conecta com as práticas propostas nesta edição do Núcleo;)
- A ficha de inscrição pode ser obtida no site www.sesipr.org.br/cultura.
- O material deverá ser enviado exclusivamente pela web para o endereço SesiCulturaLondrina@sesipr.org.br
- O candidato deverá enviar arquivo único em formato PDF (tamanho máximo de 20MB)
- A inscrição é gratuita, porém, caso o proponente seja selecionado, no ato da matrícula é cobrada uma taxa única de R\$80,00 que será paga via boleto bancário.

5. CRONOGRAMA DAS INSCRIÇÕES E SELEÇÃO:

Inscrições: **de 5 de fevereiro a 4 de março de 2018**

O cronograma completo do Programa de Formação com as datas e horários de todas as atividades será informado pela coordenação no momento da divulgação dos selecionados.

A entrega ou o envio da ficha de inscrição implicará na total aceitação das disposições deste Regulamento.

Os casos omissos serão analisados e decididos pela Comissão Organizadora do evento.

Todos os selecionados serão contados via e-mail e telefone, por isso é extremamente importante que os contatos registrados da ficha de inscrição estejam atualizados e sejam verificados diariamente.

6. PROCESSO DE SELEÇÃO

- Uma Comissão de Seleção formada por profissionais da área de Artes Cênicas e Cinema será responsável pela seleção de 10 participantes.
- Caberá à Comissão de Seleção: selecionar os 10 participantes, desclassificar proponentes que não preencherem as condições de participação, bem como indicar uma lista suplementar em ordem decrescente - para a eventualidade de desistência ou impossibilidade de participação de algum dos selecionados. O processo de seleção será realizado em etapa única.
- O resultado da seleção será divulgado através do site do Sesi Cultura www.sesipr.org.br/cultura
- Os selecionados serão contatados via e-mail pela equipe do Sesi Cultura para a realização da matrícula. Para os participantes selecionados será cobrada uma **taxa única de matrícula no valor de R\$ 80,00**, que será paga através de boleto bancário.
- A Comissão de Seleção terá total autonomia e liberdade de seleção, não cabendo nenhum recurso das suas decisões.
- Os artistas selecionados deverão comparecer obrigatoriamente à primeira reunião do Programa.

6.1 CRITÉRIOS DE ANÁLISE E SELEÇÃO

- Disponibilidade para diálogo com distintas experiências estéticas proporcionadas pelas ações propostas pelo Núcleo DRAMÁTICA;
- Trajetória artística (não necessariamente com experiência ampla em Cinema e Teatro) na qual seja perceptível a identidade e interesses do artista, mostrando brechas insuspeitadas de diálogos com a diversidade da linguagem cênica e audiovisual;
- Interesse por criação cênica que expanda os conceitos da arte do ator para além das visões tradicionais;
- Interesse em problematizar a relação palavra e imagem; diálogo e ação física, teatro e cinema;
- Interesse em visitar projetos de concepção híbrida de linguagem, estando aberto, portanto, a outras possibilidades de experienciar o tempo, o espaço e a vida;
- Interesse em percorrer deslocamentos do próprio artista em mídias distintas – Cinema e Teatro;
- Capacidade de estabelecer fluxos criativos e compartilhamento de conhecimentos e práticas.

7. CRONOGRAMA DOS ENCONTROS

7.1 Datas e Local de realização no Núcleo DRAMÁTICA*:

As atividades dos Módulos serão realizadas às **quartas-feiras das 18h30 às 21h30** no seguinte local:

- **Centro Cultural Sesi/Associação Médica de Londrina, localizado na Rua Maestro Egídio Camargo do Amaral, 130 (em frente à Concha Acústica), Centro, Londrina, PR**

As leituras, exposições, ensaios e gravações acontecerão **no mesmo local**, as datas serão pré estabelecidas pelo Sesi Cultura e podem sofrer alterações se necessário.

Ensaio: Nos meses de Março a julho– Todas as quartas-feiras,

Sextas (mensal): 18h30 - leitura;

Sábados 14h (mensal)- filme; 16h30 – debate;

Gravações

Ao longo de outubro e novembro/2018 – Datas a serem definidas entre diretores, atores/alunos, Sesi e a produtora Kinopus.

Montagens/Filmagens

Dia 30/11 (sexta) - Apresentação das esquetes/cenas;

Dia 01/12 (sábado) - Exibição do filme com as 5 esquetes/cenas gravadas + debate com diretores.

*As datas de realização poderão ser alteradas, mas qualquer mudança será informada com antecedência para os participantes.

7.2 Biografia dos Diretores

Rodrigo Grota, Idealizador e Coordenador Geral do Núcleo DRAMÁTICA

Cineasta e sócio da produtora Kinopus. Dirigiu 13 filmes e uma série de TV, conquistando mais de 50 prêmios entre festivais nacionais e internacionais, incluindo 13 premiações no Festival de Gramado. Entre os seus filmes, destaque para a Trilogia do Esquecimento (Satori Uso, Booker Pittman, Haruo Ohara), série lançada em DVD e Blu-Ray e que em 2014 foi exibida em Sessão Especial na Cinemateca Francesa. Formado em Comunicação Social - Jornalismo, é Especialista em Filosofia Moderna e Contemporânea, Mestre e Doutorando em Estudos Literários - cursos realizados na Universidade Estadual de Londrina. Seus filmes foram exibidos em 14 países (EUA, Canadá, México, França, Inglaterra, Rússia, Portugal, Espanha, Polônia, Grécia, Holanda, Japão, Colômbia e Índia), em variados canais de TV (Universal Channel, ESPN, Canal Brasil, TV Cultura, TV Brasil, Canal Curta, TV5 Monde, Rede Globo), além de serem analisados em estudos acadêmicos, incluindo uma publicação da Universidade de Cambridge, na Inglaterra. Como professor, ministrou as disciplinas de Direção, Roteiro, Montagem, Interpretação para Cinema e História do Cinema em Oficinas e Cursos de Graduação e Pós-Graduação. Foi também professor de Direção, Roteiro e Montagem em Oficinas Práticas de Curta-Metragem, resultando na produção de mais de 20 curtas em 4 estados: SP, PR, BA e SE. Professor do Núcleo de Dramaturgia Audiovisual do Sesi-PR em 2014, 2015 e 2017. Fundador da Kinoarte, instituto no qual trabalhou por 10 anos (2003-2013) desenvolvendo projetos e coordenando Oficinas e Festivais, como a Mostra Londrina de Cinema, a Mostra Marília de Cinema, a Kinoarte Mostra Curtas, o Kinoclube, e as Oficinas Kinoarte. Idealizador e editor da Revista Taturana (2007-2012), publicação independente especializada em Cinema que contou com 10 edições impressas ao longo de 5 anos e foi duas vezes premiada pelo Edital Pontos de Mídia Livre, do Ministério da Cultura. Curador de mostras dedicadas a Buster Keaton (Caixa

Cultural, Sesi), Orson Welles (Sesc), Cinema Londrinense (Sesc), Ingmar Bergman (Sesi) e William Shakespeare (Sesi), além de programar os filmes do cineclube Sessão Kinopus (projeto criado em 2015). Desde 2015, ao lado de Guilherme Peraro, coordena o projeto Oficinas Kinopus, que oferece cursos de Roteiro, Fotografia, Interpretação e Realização. O seu primeiro longa, "Leste Oeste", estreou em maio de 2016 e conquistou prêmios no Brasil, EUA, México e Holanda. No momento, desenvolve projetos para cinema, literatura e teatro, além de trabalhar no seu 2º longa-metragem: "Assalto à Brasileira", que está em pós-produção. O longa "Sertão de Sangue", um western a ser rodado em Mato Grosso, está em fase de Desenvolvimento com recursos do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA). Roteirista da série de TV documental "Brincando com a Ciência!" (TV Cultura, TV Brasil), Grota dirigiu em 2017 a série de TV ficcional "Super Família", com previsão de estreia para 2018. Entre os seus próximos projetos para cinema está o longa sci-fi "Passagem Secreta", filme escrito por Roberta Takamatsu e contemplado no edital BO Longa Ficção Infantil do Ministério da Cultura, além do curta "Pequenos Delitos", também escrito por Roberta Takamatsu.

Guilherme Peraro, Diretor Convidado

Produtor, sócio-fundador da Kinopus, roteirista e diretor. Produtor dos longas Leste Oeste, Assalto à Brasileira, Passagem Secreta e Las Preñadas, das séries de TV Brincando com a Ciência, Super Família e Cientistas Brasileiros; e de variados curtas, entre eles os filmes que integram a Trilogia do Esquecimento (Satori Uso, Booker Pittman, Hauro Ohara), a coprodução com a França Mister H, e os docs Andrea Tonacci (Canal Brasil) e O Nadador (ESPN). Diretor dos curtas-metragens Pressa e Parque Guanabara. Corroteirista do curta Parque Guanabara e do longa Sertão de Sangue.

Jack Seglin, Diretora Convidada

Diretora de Produção, roteirista e diretora. Escreveu e dirigiu o curta-metragem O Retrato. Diretora de produção e produtora de finalização da série Super Família. Jornalista, atriz de teatro, fundadora da companhia teatral Boca de Baco, que já conta com mais de 25 anos de trajetória em Londrina, tendo participado de festivais nacionais e internacionais.

Marina Stuchi, Diretora Convidada

Doutoranda em Estudos Literários pela Universidade Estadual de Londrina (UEL). Tem pesquisa na área de dramaturgia e cinema, analisando a linguagem cinematográfica na obra teatral de Nelson Rodrigues. Atua como produtora de cinema e publicidade, roteirista, produtora de elenco, produtora de set, atriz e professora de teatro.

Renato Forin Jr., Diretor Convidado

Renato Forin Jr. é mestre e doutor em Letras pela UEL, com pesquisa ligada à canção e ao teatro contemporâneo. Realizou doutorado sanduíche no Institut d'Études Théâtrales, da Sorbonne Nouvelle. É dramaturgo, diretor e ator (DRT 30038) do Agon Teatro, grupo para o qual escreveu "OVO", texto vencedor dos Prêmios Literários 2017. Jornalista, assina a coordenação de comunicação do Festival de Dança de Londrina. Em 2017, foi ganhador do Prêmio Jabuti (categoria Adaptação) com o livro-CD "Samba de Uma Noite de Verão".

8. OBRIGAÇÕES DO NÚCLEO DE CINEDRAMATURGIA DRAMÁTICA SESI/PR

- O Núcleo de Cinedramaturgia DRAMÁTICA Sesi/PR disponibilizará espaço para as atividades, profissionais qualificados e cursos gratuitamente, porém, não se responsabilizará por gastos pessoais dos participantes do projeto, como compra de materiais para as obras/atividades trabalhadas no Núcleo, transporte, alimentação e hospedagem.
- Organizar o calendário das atividades, manter os participantes informados sobre possíveis alterações nos cronogramas, intermediar a comunicação entre ministrantes, participantes, diretores convidados, a produtora Kinopus e a instituição.
- Ao final do programa emitir certificado de participação aos selecionados.

9. OBRIGAÇÕES DO ARTISTA SELECIONADO

- Os candidatos que forem selecionados deverão assinar Contrato com o Sesi PR, no qual concordam com todos os itens do regulamento deste edital;
- No caso de desistência ou não cumprimento das obrigações, outros artistas inscritos poderão ser convocados para preenchimento das vagas;
- Só terão acesso à certificação participantes selecionados que tiverem efetuado o pagamento da Taxa Única de Matrícula e que participarem de todo o processo do módulo que foi selecionado;
- Em caso de desistência, o participante selecionado não terá direito à devolução da taxa de matrícula;
- O aluno(a) selecionado(a) se compromete em não divulgar, por nenhum meio de comunicação (seja público ou privado), parte (ou conteúdo integral) do texto dramático e da cena criada que será trabalhado na segunda etapa do Núcleo em versões para cinema e teatro. A divulgação do projeto cabe única e exclusivamente ao Sesi PR e à produtora Kinopus, parceira do Núcleo de Cinedramaturgia DRAMÁTICA.

10. DOS DIREITOS AUTORAIS E DO DIREITO DE IMAGEM

- Pela adesão ao presente edital, o(a) candidato(a) inscrito(a) que venha a ser selecionado(a) autoriza o Sesi Cultura e a produtora Kinopus Audiovisual Ltda. a utilizar os registros das ações e etapas do projeto, bem como as imagens de seus resultados na produção de catálogos, em mídia impressa, internet, mídias digitais, eletrônicas e audiovisuais, sem ônus e por tempo indeterminado, para fins de divulgação.
- O Sesi poderá ainda autorizar a utilização dessas imagens para fins educacionais e de divulgação, sem comercialização.
- A peça teatral resultante do processo de aprendizado dos alunos ao longo do Núcleo será apresentada na íntegra somente com anuência dos diretores convidados, do Sesi PR e da produtora Kinopus. O filme de longa-metragem resultante do processo de aprendizado dos alunos ao longo do Núcleo poderá ser comercializado pela produtora Kinopus Audiovisual Ltda. – os atores participantes do Núcleo desde já autorizam o uso

de sua imagem e voz na reprodução e circulação do filme por tempo indeterminado e em todas as mídias possíveis. Os direitos autorais dos textos criados para cada cena pertencem única e exclusivamente a cada um dos seus respectivos autores. Os direitos patrimoniais e de comercialização do filme a ser produzido ao longo do Núcleo serão negociados à parte em um contrato específico entre a produtora Kinopus Audiovisual Ltda., os autores/roteiristas e os diretores de cena/realizadores.

11. DÚVIDAS E ESCLARECIMENTOS

Informações gerais sobre o edital poderão ser obtidas pelo telefone (43) 3322- 3231 ou pelo e-mail nucleodedramaturgia@sesipr.org.br

Gerência de Cultura Sesi Paraná

Gerente de Cultura Sesi Paraná: Anna Paula Zétola

Gestão do Projeto Núcleos Criativos: Ana Luiza Suhr Reghelin

Gestão do Projeto Núcleo de Cinedramaturgia DRAMÁTICA: Laura Lopes Vicente

Coordenação e Produção do Núcleo de Cinedramaturgia DRAMÁTICA: Kinopus Audiovisual Ltda. – Guilherme Estevan Menezes Peraro e Rodrigo Souza Grota

