

# Sumário

<b>EDITAL 2019 – Seleção de novos participantes .....</b>	<b>2</b>
<b>Anexo I – Núcleo de Dramaturgia (Curitiba) .....</b>	<b>7</b>
<b>Anexo II – Núcleo de Música (Curitiba).....</b>	<b>13</b>
<b>Anexo III – Núcleo de Audiovisual (Curitiba) .....</b>	<b>20</b>
<b>Anexo IV – Núcleo de Artes Visuais (Curitiba).....</b>	<b>24</b>
<b>Anexo V – Núcleo Criativo de Moda &amp; Design (Maringá) .....</b>	<b>27</b>
<b>Anexo VI – Núcleo Dramática (Londrina) .....</b>	<b>31</b>
<b>Anexo VII – Núcleo de Audiovisual (Londrina) .....</b>	<b>34</b>
<b>Anexo VIII – Núcleo de Games (Curitiba) .....</b>	<b>36</b>

# EDITAL 2019 - SELEÇÃO DE NOVOS PARTICIPANTES DOS NÚCLEOS CRIATIVOS SESI/PR

O Serviço Social da Indústria – SESI/PR abre inscrições para o processo de seleção de participantes para os Núcleos Criativos SESI/PR. Para tanto, informa aos interessados os procedimentos e as condições necessárias para a referida inscrição.

## 1. INTRODUÇÃO

O projeto Núcleos Criativos Sesi PR é um projeto que nasceu como desdobramento e referência ao projeto Núcleo de Dramaturgia realizado pelo Sesi Cultura desde o ano de 2009. O projeto de formação de artistas e profissionais do segmento da economia criativa engloba as linguagens de Artes Cênicas, Artes Visuais, Audiovisual, Música, Games, além de Moda & Design.

Para 2019, serão selecionados ao todo 112 alunos que participarão das atividades formativas, no período de julho a outubro e da mostra de processos no mês de novembro.

Nesta edição os Núcleos Criativos trazem o tema **“América Latina”** buscando explorar as diversas vertentes e tendências das linguagens artísticas no continente.

## 2. OBJETIVOS

Promover o desenvolvimento de artistas ou profissionais criativos e o aperfeiçoamento e reciclagem de artistas e profissionais criativos não iniciantes por meio de formação continuada que promova a reflexão sobre o fazer criativo, potencializando sua linguagem e visão crítica. Promover e estimular a reflexão sobre inovação das linguagens artísticas nas suas mais variadas formas de expressão e sobre o fazer com foco no desenvolvimento da economia criativa e de cultura

## 3. CONDIÇÕES PARA A INSCRIÇÃO:

- Poderão participar da seleção artistas ou profissionais da área criativa maiores de 18 anos, brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil. Ambas as condições deverão ser comprovadas quando do ato da inscrição, mediante a apresentação dos documentos correspondentes.
- Participar de todas as ações previstas – Oficinas Imersivas, Encontros, Palestras, Mesas-redondas e Orientações Direcionadas que compõem os Programas nas datas e horários pré-estabelecidos conforme anexos de cada Núcleo.
- Não serão aceitas inscrições de coletivos. Os integrantes de coletivos interessados em participar deverão se inscrever individualmente.

## 4. INSCRIÇÕES:

Conforme seu interesse o candidato deverá apresentar os documentos necessários conforme as informações contidas nos anexos de cada Núcleo Criativo:

- Anexo I – Núcleo de Dramaturgia – Curitiba – 12 selecionados
- Anexo II – Núcleo de Música – Curitiba – 12 selecionados
- Anexo III – Núcleo de Audiovisual – Curitiba – 12 selecionados
- Anexo IV – Núcleo de Artes Visuais – Curitiba – 12 selecionados
- Anexo V – Núcleo de Moda – Maringá – 20 selecionados
- Anexo VI – Núcleo Dramática – Londrina – 20 selecionados
- Anexo VII – Núcleo de Audiovisual – Londrina – 12 selecionados
- Anexo VIII – Núcleo de Game – Curitiba – 12 selecionados

## 5. CRONOGRAMA DAS INSCRIÇÕES E SELEÇÃO:

**Inscrições: 15 maio de 2019 até 14 de junho de 2019**

O cronograma completo do Programa de Formação com as datas e horários de todas as atividades será confirmado pela coordenação no momento da divulgação dos selecionados para aceite e agendamento do cronograma junto aos participantes, pois não será aceita a inscrição daquele (a) candidato (a) selecionado (a) que não tiver disponibilidade para participação de todas as ações em sua integralidade.

**A entrega ou o envio da ficha de inscrição contida em cada anexo implicará na total aceitação das disposições deste Regulamento.**

Os casos omissos serão analisados e decididos pela Comissão Organizadora do evento.

Todos os selecionados serão informados via e-mail e telefone, por isso é extremamente importante que os contatos registrados da ficha de inscrição estejam atualizados e sejam verificados diariamente.

## 6. PROCESSO DE SELEÇÃO

- Uma Comissão de Seleção formada por profissionais da área de Artes Cênicas, Música, Artes Visuais, Audiovisual, Moda e Games indicados pela coordenação do projeto será responsável pela seleção dos participantes.
- Caberá à Comissão de Seleção: selecionar os participantes, desclassificar proponentes que não preencherem as condições de participação, bem como indicar uma lista suplementar em ordem decrescente - para a eventualidade de desistência ou impossibilidade de participação de algum dos selecionados. O processo de seleção será realizado em etapa única.

- O resultado da seleção será divulgado através do site do SESI Cultura [www.sesipr.org.br/cultura](http://www.sesipr.org.br/cultura)
- Os selecionados serão contatados via e-mail pela equipe do Sesi Cultura para a realização da matrícula.
- A Comissão de Seleção terá total autonomia e liberdade de seleção, não cabendo nenhum recurso das suas decisões.
- Os artistas e profissionais da área criativa selecionados deverão comparecer obrigatoriamente à primeira reunião do Programa.

#### **6.1 CRITÉRIOS DE ANÁLISE E SELEÇÃO**

- Disponibilidade para diálogo com distintas experiências estéticas proporcionadas pelas ações propostas pelos Núcleos;
- Trajetória artística na qual seja perceptível a identidade e interesses do artista, mostrando brechas insuspeitadas de diálogos com a diversidade da linguagem artística escolhida;
- Interesse em visitar outras habitações da linguagem e, portanto, outras possibilidades de experienciar o tempo, o espaço e a vida;
- Interesse em percorrer deslocamentos do próprio artista em relação a imagens fixas e padronizadas;
- Capacidade de estabelecer fluxos criativos e compartilhamento de conhecimentos e práticas.

### **7. CRONOGRAMA DOS ENCONTROS**

Os cronogramas de atividades estão descritos nos anexos desse edital conforme o Núcleo Criativo.

### **8. OBRIGAÇÕES DOS NÚCLEOS CRIATIVOS SESI/PR**

- Os Núcleos de Criativos SESI/PR disponibilizarão espaços para as atividades, profissionais qualificados e cursos gratuitamente, porém, não se responsabilizará por gastos pessoais dos participantes do projeto, como compra de materiais para as obras/atividades trabalhadas no Núcleo, transporte, alimentação e hospedagem.
- Organizar o calendário das atividades, manter os participantes informados sobre possíveis alterações nos cronogramas, intermediar a comunicação entre ministrantes, participantes e a instituição.
- Ao final do programa emitir certificado de participação aos selecionados.

### **9. OBRIGAÇÕES DO ARTISTA PROFISSIONAL SELECIONADO**

- Os candidatos que forem selecionados deverão assinar Contrato com o SESI PR, no qual concordam com todos os itens do regulamento deste edital e, caso o projeto seja produzido, se comprometem a inserir nos créditos os dizeres: “A OBRA PARTICIPOU DOS Núcleos Criativos SESI/PR”.
- No caso de desistência ou não cumprimento das obrigações, outros artistas inscritos poderão ser convocados para preenchimento das vagas.
- Só terão acesso à certificação, os selecionados que participarem de 75% de todo o processo do módulo para que foi selecionado.
- Poderão perder o direito a matrícula ex-participantes que tiverem infringido quaisquer itens do contrato do aluno nos anos de 2009 a 2018, considerando neste, a falta de postura adequada perante os colegas, orientadores, produção do projeto, colaboradores do Sistema FIEP ou parceiros.

## 10. DOS DIREITOS AUTORAIS E DO DIREITO DE IMAGEM

- Pela adesão ao presente edital, o (a) candidato (a) inscrito (a) que venha a ser selecionado (a) autoriza o SESI Cultura a utilizar os registros das ações e etapas do projeto, bem como as imagens de seus resultados na produção de catálogos, em mídia impressa, internet, mídias digitais, eletrônicas e audiovisuais, sem ônus e por tempo indeterminado, para fins de divulgação.
- O SESI poderá ainda autorizar a utilização dessas imagens para fins educacionais e de divulgação, sem comercialização.
- Ao se inscrever no presente edital, o candidato (a) declara a inexistência de plágio, bem como garante ter a autorização de terceiros que porventura tenham direitos conexos sobre a produção artística, se responsabilizando, inclusive, por eventuais reivindicações de terceiros quanto ao uso não autorizado, indenizando, se for o caso, o SESI Cultura e o Sistema FIEP regressivamente em eventual ação condenatória.

## 11. DÚVIDAS E ESCLARECIMENTOS

Informações gerais sobre o edital poderão ser obtidas pelo e-mail [kleberr.pereira@sistemafiep.org.br](mailto:kleberr.pereira@sistemafiep.org.br)

### Gerência de Cultura SESI Paraná

Gerente de Cultura SESI Paraná: Anna Paula Zétola

Coordenação do Projeto Núcleos Criativos: Kleberr Wlader Mendes Pereira

Gestão do Núcleo de Dramaturgia: Lucan Vieira

Gestão do Núcleo de Música: Vilma Helena Ribeiro

Gestão do Núcleos de Artes Visuais: Haerton Pesch

Gestão do Núcleo de Audiovisual: Raul de Freitas Cecanho

Gestão do Núcleo de Moda: Julio Cesar Koviatkovski

Gestão dos Núcleos Audiovisual e Dramatika Londrina – Laura Lopes Vicente

Gestão do Núcleo de Games – Fulton Azevedo Nogueira

Realização:



# Anexo I

## Núcleo de Dramaturgia - Curitiba

O Serviço Social da Indústria – SESI/PR abre inscrições para o processo de seleção de participantes para o Núcleo de Dramaturgia SESI/PR. Para tanto, informa aos interessados os procedimentos e as condições necessárias para a referida inscrição.

### 1. INTRODUÇÃO

Inspirado no Núcleo de Dramaturgia SESI SP – *British Council*, o Núcleo de Dramaturgia SESI Paraná, com o apoio do *British Council*, iniciou em 2009 com o intuito de promover a descoberta e o desenvolvimento de novos dramaturgos e o aperfeiçoamento e reciclagem de dramaturgos não iniciantes. Tendo contribuído com a formação de mais de 120 dramaturgos no município de Curitiba e mais de 260 dramaturgos no Estado do Paraná, o Núcleo de Dramaturgia constitui-se num programa de estudos e desenvolvimento de escrita para a cena realizado no segundo semestre de 2019 no Centro Cultural Sesi.

Para a edição 2019, o Núcleo retoma suas atividades num formato que tem foco nas **Orientações Direcionadas**. Elas serão realizadas por quatro artistas que proporcionarão trocas a partir de projetos de escrita dos participantes. Serão apresentadas possíveis formas de criação, num diálogo constante de saberes e compartilhamento de universos estéticos que possam alimentar e enriquecer os processos. Além disso, serão realizadas oficinas Imersivas e Palestras que complementarão as orientações e abrirão outras possibilidades para a escritura dramatúrgica.

As ações serão realizadas com a participação de artistas locais e nacionais atuantes nas artes cênicas. O Núcleo propõe aos participantes a reflexão, o exercício e a prática da escrita para a cena, num laboratório de criação dramatúrgica, gerando textos inéditos que alimentarão a cena teatral curitibana, lançando novos textos e novos dramaturgos.

De forma a alinhar as ações do Núcleo de Dramaturgia com as proposições do SESI Paraná, este ano as orientações contarão com abordagens históricas e políticas acerca da dramaturgia latino-americana, bem como a apresentação de referências dramatúrgicas. Além disso, serão realizadas duas palestras que desenvolverão temáticas latino-americanas, discutindo artistas e obras que contemplam esse recorte de forma a difundir e incentivar a construção de um olhar acerca do nosso território e nossa identidade na atualidade.

### 2. OBJETIVOS

- Criar um núcleo de desenvolvimento e aperfeiçoamento de artistas interessados na escrita dramatúrgica para a cena, que se torne referência na produção contemporânea brasileira;

- Estimular o desenvolvimento de processos horizontais de criação e compartilhamento de referências, experiências e práticas voltadas à criação dramatúrgica e outros textos criativos para a cena;
- Incentivar a criação de dramaturgias que dialoguem com a diversidade de linguagens, visões de mundo e experimentações estéticas;
- Promover espaços de intercâmbio entre autores e artistas da cena, atuantes em Curitiba e em outras cidades brasileiras.
- Valorizar a criação artística contemporânea em diálogo com as mais diversas formas de comunicação, capaz de suscitar no receptor novas percepções, provocações e questionamentos.

### 3. CONDIÇÕES PARA A INSCRIÇÃO

- Poderão participar da seleção artistas maiores de 18 anos, brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil (RNE), estes, desde que residam no país há pelo menos dois anos. Ambas as condições deverão ser comprovadas quando do ato da inscrição, mediante a apresentação dos documentos correspondentes.
- **É imprescindível a pontualidade e a participação em todos os dias estabelecidos no Cronograma e datas agendadas com os (as) Orientadores (as). Os certificados estão condicionados à participação em 75% das ações previstas – Oficinas Imersivas, Encontros, Palestras e Orientações Direcionadas que compõem o Programa nas datas e horários pré-estabelecidos.**
- Ter interesse em investigar e compartilhar processos de criação com foco na escrita para a cena e no estudo sobre a palavra.
- Não serão aceitas inscrições de coletivos. Os integrantes de coletivos interessados em participar deverão se inscrever individualmente.

### 4. INSCRIÇÕES

Para essa edição os (as) interessados (as) irão se inscrever e participar do processo de seleção, que irá selecionar 12 participantes e 03 suplentes.

O candidato deverá apresentar os seguintes itens:

- Ficha de inscrição (ANEXO I) devidamente preenchida e assinada.
- Cópia de RG e CPF / (RNE para estrangeiros)
- Carta de Intenção/Biografia (descrever quais motivações o/a levaram a se inscrever no Núcleo; o que está buscando artisticamente que se conecta com as práticas propostas nesta edição do Núcleo, destacando sua formação e trajetória artística). Máximo de 2 laudas.
- Texto escrito (03 a 08 laudas) na íntegra.
  - Não serão aceitas adaptações ou reescrituras de obras;

- Não serão aceitos textos escritos por mais de uma (01) pessoa;
- A ficha de inscrição pode ser obtida no site [www.sesipr.org.br/cultura](http://www.sesipr.org.br/cultura).
- O material deverá ser enviado exclusivamente pela web para o endereço: [nucleodramaturgiapr@gmail.com](mailto:nucleodramaturgiapr@gmail.com)
- O candidato deverá enviar arquivo único em formato PDF (tamanho máximo de 20MB)
- A inscrição é gratuita.

## 5. CRONOGRAMA DAS INSCRIÇÕES E SELEÇÃO

**Inscrições: até 14 de junho de 2019**

Após a publicação do resultado, os participantes confirmarão sua participação mediante aceite e agendamento do cronograma, pois não será aceita a inscrição daquele (a) candidato (a) selecionado (a) que não tiver disponibilidade para participação de todas as ações em sua integralidade.

**A entrega ou o envio da ficha de inscrição implicará na total aceitação das disposições deste Regulamento.**

Os casos omissos serão analisados e decididos pela Comissão Organizadora do evento. Todos os selecionados serão contatados via e-mail e telefone, por isso é extremamente importante que os contatos registrados da ficha de inscrição estejam atualizados e sejam verificados diariamente.

## 6. PROCESSO DE SELEÇÃO

- Uma Comissão de Seleção formada por profissionais da área de Artes Cênicas, indicados pela coordenação do projeto será responsável pela seleção de 12 participantes.
- Caberá à Comissão de Seleção: selecionar os 12 participantes, desclassificar proponentes que não preencherem as condições de participação, bem como indicar uma lista suplementar em ordem decrescente - para a eventualidade de desistência ou impossibilidade de participação de algum dos selecionados. O processo de seleção será realizado em etapa única.
- O resultado da seleção será divulgado através do site do SESI Cultura [www.sesipr.org.br/cultura](http://www.sesipr.org.br/cultura)
- Os selecionados serão contatados via e-mail pela equipe do Sesi Cultura para a realização da matrícula.
- A Comissão de Seleção terá total autonomia e liberdade de seleção, não cabendo nenhum recurso das suas decisões.
- Os artistas selecionados deverão comparecer obrigatoriamente à primeira reunião do Programa conforme cronograma.

- A distribuição dos participantes entre os Orientadores ficará à cargo da Coordenação e Orientadores.

## 6.1 CRITÉRIOS DE ANÁLISE E SELEÇÃO

- Disponibilidade para diálogo com distintas experiências estéticas proporcionadas pelas ações propostas pelo Núcleo;
- Trajetória artística na qual seja perceptível a identidade e interesses do artista, mostrando brechas insuspeitadas de diálogos com a diversidade da linguagem cênica;
- Interesse por criação cênica que expanda as noções de dramaturgia para além das visões tradicionais;
- Interesse em problematizar a relação palavra e cena;
- Interesse em visitar outras habitações da linguagem e, portanto, outras possibilidades de experienciar o tempo, o espaço e a vida;
- Interesse em percorrer deslocamentos do próprio artista em relação a imagens fixas e padronizadas;
- Capacidade de estabelecer fluxos criativos e compartilhamento de conhecimentos e práticas.

## 7. CRONOGRAMA DOS ENCONTROS

### 7.1 Local de realização no Núcleo:

*Centro Cultural Sistema Fiep - Unidade Celso Charuri / Rua Paula Gomes, 270 e;*

*Centro Cultural Sesi Heitor Stockler de França / Av. Marechal Floriano Peixoto, 458*

### 7.2 Programa e Datas

#### **Abertura Núcleo de Dramaturgia edição 2019.**

04/07 (quinta-feira) – Reunião com todos os participantes e orientadores.

05/07 (sexta-feira) - Palestra com Stela Fischer

06/07 (sábado) - Performance “América” de Francisco Malmann

#### **Oficinas Imersivas**

27 e 28/07 - Oficina Imersiva com Diogo Liberano

07 e 08/08 – Oficina Imersiva com Isabel Teixeira

23 e 24/08 - Oficina Imersiva com Adélia Nicolete

05 e 06/10 - Oficina Imersiva com Orientadores

#### **Palestra com convidado**

Setembro – Palestra com convidado (nome a confirmar).

#### **Orientações Direcionadas**

As orientações serão realizadas a cada 15 dias mediante agendamento direto com o (a) Orientador (a) de julho a novembro.

Orientadores: Marcelo Bourscheid, Marcio Mattana Olga Nenevê e Sueli Araujo.

#### **Finalização**

Entrega do texto finalizado 03/11/2019

Mostra Final aberta ao público entre 15 e 30/11/2019

Obs. O formato da finalização será construído durante o percurso do programa, a partir das obras criadas e participação dos (das) Orientadores (as) e Participantes.

## **8. OBRIGAÇÕES DO NÚCLEO DE DRAMATURGIA SESI/PR**

- O Núcleo de Dramaturgia SESI/PR disponibilizará gratuitamente espaço para as atividades, profissionais qualificados e cursos, porém, não se responsabilizará por gastos pessoais dos participantes do projeto, como compra de materiais para as obras/atividades trabalhadas no Núcleo, transporte, alimentação e hospedagem.
- Organizar o calendário das atividades, manter os participantes informados sobre possíveis alterações nos cronogramas, intermediar a comunicação entre ministrantes, participantes e a instituição.
- Ao final do programa emitir certificado de participação aos selecionados.

## **9. OBRIGAÇÕES DO ARTISTA SELECIONADO**

- Os candidatos que forem selecionados deverão assinar Contrato com o SESI PR, no qual concordam com todos os itens do regulamento deste edital e, caso o projeto seja produzido, se comprometem a inserir nos créditos os dizeres: “A OBRA PARTICIPOU DO Núcleo de Dramaturgia SESI/PR”.
- No caso de desistência ou não cumprimento das obrigações, outros artistas inscritos poderão ser convocados para preenchimento das vagas.
- Só terão acesso à certificação, participantes selecionados que participarem de 75% do processo do módulo que foi selecionado.
- Em caso de desistência, o participante selecionado não terá direito à devolução da taxa de matrícula.
- Poderão perder o direito à matrícula ex-participantes que tiverem infringido quaisquer itens do contrato do aluno nos anos de 2009 a 2018, considerando neste, a falta de postura adequada perante os colegas, orientadores, produção do projeto, colaboradores do Sistema FIEP ou parceiros.

## 10. DOS DIREITOS AUTORAIS E DO DIREITO DE IMAGEM

- Pela adesão ao presente edital, o (a) candidato (a) inscrito (a) que venha a ser selecionado (a) autoriza o SESI Cultura a utilizar os registros das ações e etapas do projeto, bem como as imagens de seus resultados na produção de catálogos, em mídia impressa, internet, mídias digitais, eletrônicas e audiovisuais, sem ônus e por tempo indeterminado, para fins de divulgação.
- O SESI poderá ainda autorizar a utilização dessas imagens para fins educacionais e de divulgação, sem comercialização.
- Ao se inscrever no presente edital, o (a) candidato (a) declara a inexistência de plágio, bem como garante ter a autorização de terceiros que porventura tenham direitos conexos sobre a produção artística, se responsabilizando, inclusive, por eventuais reivindicações de terceiros quanto ao uso não autorizado, indenizando, se for o caso, o SESI Cultura e o Sistema FIEP regressivamente em eventual ação condenatória.

## 11. DÚVIDAS E ESCLARECIMENTOS

Informações gerais sobre o edital poderão ser obtidas pelo telefone (41) 3271-9259 ou pelo e-mail [nucleodramaturgiapr@gmail.com](mailto:nucleodramaturgiapr@gmail.com)

### Gerência de Cultura SESI Paraná

Gerente de Cultura SESI Paraná: Anna Paula Zétola

Gestão do Projeto Núcleo de Dramaturgia: Lucan Vieira

Coordenação dos Núcleos Criativos do Sesi: Kleberr Wlader Mendes Pereira

Coordenação e Produção do Núcleo de Dramaturgia SESI/PR: Lígia Souza Oliveira

Produção executiva: Karina Rozsek

Curadoria e Gestão do Projeto: Greice Barros / Núcleo Produções Cultura e Desenvolvimento

Orientação: Marcelo Bourscheid, Marcio Mattana, Olga Nenevê e Sueli Araujo.

### Realização:

# Anexo II

## Núcleo de Música – Curitiba

O Serviço Social da Indústria – SESI/PR abre inscrições para o processo de seleção de participantes para o Núcleo de Música SESI/PR. Para tanto, informa aos interessados os procedimentos e as condições necessárias para a referida inscrição.

### 1. INTRODUÇÃO

O Núcleo de Música SESI/PR iniciou em 2014, como uma forma de educação continuada a músicos para que pudessem aperfeiçoar a arte da composição baseada em peças teatrais ou filmes, trabalhando em conjunto com outros artistas das artes cênicas ou audiovisuais. Uma iniciativa provavelmente inédita no Paraná, que proporcionou o desenvolvimento de compositores principalmente da música contemporânea também no ano de 2015, viabilizando ao cenário musical composicional novas possibilidades e transversalidades com outras linguagens, principalmente a do audiovisual.

Desde de 2017 o Núcleo de Música SESI/PR deixou de ser ofertado precisamente para a composição direcionada ao teatro e audiovisual, com intuito de encontrar diálogos entre a música e sua funcionalidade nos diversos produtos ou meios culturais e artísticos visando o desenvolvimento de seus processos criativos em composição e produção musical. Os participantes, em 2018 foram orientados por profissionais da área de música popular, erudita e produção musical. Num processo de identificação da necessidade de fomento à produção musical como algo latente e que necessita de profissionais com a expertise específica para promover o trabalho dos novos compositores paranaenses.

Sendo assim o Núcleo de Música SESI/PR oferece um ambiente de intercambio e produção musical através de ações como palestras, workshops e clínicas, com intuito de potencializar as diversas linguagens de compositores, instrumentistas, cantores, produtores musicais, arranjadores. Dentro um processo imersivo que tem como objetivo final a produção de um produto artístico de uma obra materializada em forma de fonograma.

Em 2019 se faz presente a temática e a pluralidade da música latino-americana. Para o melhor aproveitamento do processo o Núcleo de Música será realizado em duas etapas onde discussões teóricas, experiências práticas e o compartilhamento de conhecimentos culturais aplicados a música culminarão em intercâmbios de linguagens.

Para fomentar este ambiente foram convidados artistas, professores e diferentes profissionais da música que atualmente desenvolvem trabalhos relevantes no contexto intercultural da América Latina. Essa interação com os candidatos selecionados contribuirá para um espaço de desenvolvimento e de encontro estético com as diversas expressões latino-americanas.

### 2. OBJETIVOS

- Intercambiar relações culturais entre Brasil e demais países da América Latina
- Potencializar o cenário a produção musical do estado do Paraná

- Incentivar a criação musical e as trocas entre artistas do meio da música
- Ampliar conhecimentos sobre relações musicais entre Brasil e demais países da América Latina
- Desenvolver novos processos de criação e produção musical entre Brasil e demais países da América Latina
- Absorver novas perspectivas da produção musical através de palestras e workshops sobre a música latino americana;
- Criar uma obra musical coletiva;
- Gravar e produzir uma obra musical com a colaboração de tutores latino americanos

### 3. CONDIÇÕES PARA A INSCRIÇÃO

- Poderão participar da seleção artistas maiores de 18 anos, brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil (RNE), estes, desde que residam no país há pelo menos dois anos. Ambas as condições deverão ser comprovadas quando do ato da inscrição, mediante a apresentação dos documentos correspondentes.
- É imprescindível a pontualidade e a participação em todos os dias estabelecidos no Cronograma e datas agendadas com os (as) Orientadores (as). Os certificados estão condicionados à participação em 75% das ações previstas – Oficinas Imersivas, Encontros, Palestras e Orientações Direcionadas que compõem o Programa nas datas e horários pré-estabelecidos.
- Ter interesse em investigar e compartilhar processos de criação com foco na escrita para a cena e no estudo sobre a palavra.
- Não serão aceitas inscrições de coletivos. Os integrantes de coletivos interessados em participar deverão se inscrever individualmente.

### 4. INSCRIÇÕES

Para essa edição os (as) interessados (as) irão se inscrever e participar do processo de seleção, que irá selecionar 12 participantes e 03 suplentes.

O candidato deverá apresentar os seguintes itens:

- Ficha de inscrição (ANEXO I) devidamente preenchida e assinada.
- Cópia de RG e CPF / (RNE para estrangeiros)
- Carta de Intenção/Biografia (descrever quais motivações o/a levaram a se inscrever no Núcleo; o que está buscando artisticamente que se conecta com as práticas propostas nesta edição do Núcleo, destacando sua formação e trajetória artística). Máximo de 2 laudas.
- Portfolio contendo áudio, partituras ou vídeos (trabalhos em vídeo devem ser hospedados em plataformas online para a comissão ter acesso, informar link (senha de acesso, se necessário)

- A ficha de inscrição pode ser obtida no site [www.sesipr.org.br/cultura](http://www.sesipr.org.br/cultura).
- O material deverá ser enviado exclusivamente pela web para o endereço:  [contato@astrolabiostudio.com.br](mailto: contato@astrolabiostudio.com.br)
- O candidato deverá enviar arquivo único em formato PDF (tamanho máximo de 20MB)
- A inscrição é gratuita.

## 5. CRONOGRAMA DAS INSCRIÇÕES E SELEÇÃO

**Inscrições: até 14 de junho de 2019**

Após a publicação do resultado, os participantes confirmarão sua participação mediante aceite e agendamento do cronograma, pois não será aceita a inscrição daquele (a) candidato (a) selecionado (a) que não tiver disponibilidade para participação de pelo menos 75% as ações em sua integralidade.

**A entrega ou o envio da ficha de inscrição implicará na total aceitação das disposições deste Regulamento.**

Os casos omissos serão analisados e decididos pela Comissão Organizadora do evento. Todos os selecionados serão contatados via e-mail e telefone, por isso é extremamente importante que os contatos registrados da ficha de inscrição estejam atualizados e sejam verificados diariamente.

## 6. PROCESSO DE SELEÇÃO

- Uma Comissão de Seleção formada por profissionais da área de Música, indicados pela coordenação do projeto será responsável pela seleção de 12 participantes.
- Caberá à Comissão de Seleção: selecionar os 12 participantes, desclassificar proponentes que não preencherem as condições de participação, bem como indicar uma lista suplementar em ordem decrescente - para a eventualidade de desistência ou impossibilidade de participação de algum dos selecionados. O processo de seleção será realizado em etapa única.
- O resultado da seleção será divulgado através do site do SESI Cultura [www.sesipr.org.br/cultura](http://www.sesipr.org.br/cultura)
- Os selecionados serão contatados via e-mail pela equipe do Sesi Cultura para a realização da matrícula.
- A Comissão de Seleção terá total autonomia e liberdade de seleção, não cabendo nenhum recurso das suas decisões.
- Os selecionados deverão participar das duas etapas do Núcleo de Música Sesi 2019. Sendo que a frequência mínima em cada etapa deverá ser 75%.

## 7. CRONOGRAMA DOS ENCONTROS

### 7.1 Local de realização no Núcleo:

*Centro Cultural Sistema Fiep - Unidade Celso Charuri / Rua Paula Gomes, 270 e;  
Astrolábio Studio, R Schumann 445, Vista Alegre - Curitiba - PR*

### 7.2 Programa e Datas

Etapas:

#### Etapa 01 - Palestras e workshops

Os selecionados participarão de workshops de criação de até 3 horas nos meses de agosto, setembro, outubro e novembro.

Palestra de abertura - A música Latino Americana- com Edwin Pitre

10/08

14h 17h30

*Workshop 01 - A música como miscigenação cultural - Europa e África - na América na latino-américa - com Jorge Falcòn*

21/09

14h 17h30

*Workshop 02 - Uma abordagem sobre o universo rítmico latino americano – com Vina Lacerda*

19/10

14h 17h30

*Workshop 03 - A Música de Fronteira -com Júlio Borba*

09/11

14h 17h30

Após o último workshop cada um dos participantes do Núcleo de Música deverá preparar uma canção que será apresentada no primeiro dia da Etapa 2. **Será escolhida apenas 1 canção pelo Grupo Duratierra e gravada de acordo com o cronograma da Etapa 2.**

#### Etapa 02 - Clínica de Produção musical

Os selecionados do Núcleo de Música participarão de uma clínica de produção musical durante 05 (cinco) dias das 09:00 às 18:00hs. Durante essa Clínica a canção escolhida será produzida coletivamente sob tutoria do Grupo Duratierra, representado por:

- Micaela Vita

Cantora, compositora, productora y formadora. Es una de las voces más destacadas de la escena musical Argentina. Durante 9 años formó un dúo junto al renombrado bajista Willy Gonzalez. Ha participado en mas de una docena de discos y compartido escenario con grandes artistas

latinoamericanos. Durante más de 20 años ha estudiando y experimentando con diferentes técnicas vocales y desarrollado amplia experiencia pedagógica coordinando grupos y formando individualmente a cantantes profesionales. Es la voz de DURATIERRA

- Juan Pablo Saraco

Compositor, productor, arreglador y guitarrista. Creador del grupo DURATIERRA. Es uno de los compositores jóvenes de mayor relevancia de la música popular argentina en la actualidad. Ha tocado y grabado junto a grandes artistas entre los que se destacan Susana Baca, Suna Rocha, Raly Barrionuevo, Lucho González, Luiz Carlos Borges y Luciana Jury. Hace 10 años se desempeña también como director y arreglador de Orquestas Latinoamericanas Juveniles.

- Nicolas Arroyo

Percusionista, baterista y docente especialista en ritmos latinoamericanos. Integra el grupo DURATIERRA desde los inicios. Como sesionista ha tocado y grabado junto a reconocidos artistas como Raúl Carnota, Lito Vitale, Peteco Carabajal, Snarky Puppy, Abel Pintos, Bam-Bam Miranda, Chucho Valdés, Lila Downs, Marta Gómez y muchos otros.

No processo de produção musical, serão trabalhados: conceitos rítmicos, harmonia, arranjo e vozes a partir da perspectiva cultural do grupo argentino que pesquisa a música latino-americana e os seus matizes. Todos estes elementos serão estrategicamente trabalhados e direcionados para gravação da canção escolhida, no entanto, ao mesmo tempo cada participante poderá vivenciar um aprimoramento técnico e estético, num intercambio musical inédito.

A canção será gravada em estúdio com a participação de todos os selecionados. Durante o processo de produção serão descobertas e utilizadas as habilidades de cada participante de forma criativa e orgânica. Numa dinâmica interativa entre participantes, tutores e equipe técnica o objetivo será potencializar melhor o resultado final em estúdio.

Os participantes passarão pelos processos:

- Escolha da canção
- Arranjo
- Performance vocal
- Ritmos
- Processos de gravação
- Produção Musical
- Mixagem
- Masterização

TOTAL HORAS ETAPA 02 - (40 horas)

### Finalização

- 01 música gravada em estúdio produzida pelos selecionados sob a tutoria do grupo Duratierra, da Argentina.

-Mostra Final aberta ao público entre 15 e 30/11/2019

Obs. O formato da finalização será construído durante o percurso do programa.

## 8. OBRIGAÇÕES DO NÚCLEO DE MÚSICA SESI/PR

- O Núcleo de Música SESI/PR disponibilizará gratuitamente espaço para as atividades, profissionais qualificados e cursos, porém, não se responsabilizará por gastos pessoais dos participantes do projeto, como compra de materiais para as obras/atividades trabalhadas no Núcleo, transporte, alimentação e hospedagem.
- Organizar o calendário das atividades, manter os participantes informados sobre possíveis alterações nos cronogramas, intermediar a comunicação entre ministrantes, participantes e a instituição.
- Ao final do programa emitir certificado de participação aos selecionados.

## 9. OBRIGAÇÕES DO ARTISTA SELECIONADO

- Os candidatos que forem selecionados deverão assinar Contrato com o SESI PR, no qual concordam com todos os itens do regulamento deste edital e, caso o projeto seja produzido, se comprometem a inserir nos créditos os dizeres: “A OBRA PARTICIPOU DO Núcleo de Música SESI/PR”.
- No caso de desistência ou não cumprimento das obrigações, outros artistas inscritos poderão ser convocados para preenchimento das vagas.
- Só terão acesso à certificação, participantes selecionados que participarem de 75% do processo do módulo que foi selecionado.
- Em caso de desistência, o participante selecionado não terá direito à devolução da taxa de matrícula.
- Poderão perder o direito à matrícula ex-participantes que tiverem infringido quaisquer itens do contrato do aluno nos anos de 2014 a 2018, considerando neste, a falta de postura adequada perante os colegas, orientadores, produção do projeto, colaboradores do Sistema FIEP ou parceiros.

## 10. DOS DIREITOS AUTORAIS E DO DIREITO DE IMAGEM

- Pela adesão ao presente edital, o (a) candidato (a) inscrito (a) que venha a ser selecionado (a) autoriza o SESI Cultura a utilizar os registros das ações e etapas do projeto, bem como as imagens de seus resultados na produção de catálogos, em mídia impressa, internet, mídias digitais, eletrônicas e audiovisuais, sem ônus e por tempo indeterminado, para fins de divulgação.
- O SESI poderá ainda autorizar a utilização dessas imagens para fins educacionais e de divulgação, sem comercialização.

- Ao se inscrever no presente edital, o (a) candidato (a) declara a inexistência de plágio, bem como garante ter a autorização de terceiros que porventura tenham direitos conexos sobre a produção artística, se responsabilizando, inclusive, por eventuais reivindicações de terceiros quanto ao uso não autorizado, indenizando, se for o caso, o SESI Cultura e o Sistema FIEP regressivamente em eventual ação condenatória.

## **11. DÚVIDAS E ESCLARECIMENTOS**

Informações gerais sobre o edital poderão ser obtidas pelo telefone (41) 3271-9284 ou pelo e-mail [contato@astrolabiostudio.com.br](mailto: contato@astrolabiostudio.com.br)

### **Gerência de Cultura SESI Paraná**

Gerente de Cultura SESI Paraná: Anna Paula Zétola

Gestão do Projeto: Vilma Ribeiro

Coordenação dos Núcleos Criativos do Sesi: Kleberr Wlader Mendes Pereira

Coordenação e Produção do Núcleo de Música SESI/PR: Vadeco Schettini/Astrolábio Studio

### **Realização:**

# Anexo III

## Núcleo de Audiovisual – Curitiba

### 1. INTRODUÇÃO

**1.1** Núcleo Audiovisual SESI/PR de VIDEOARTE E CINEMA EXPERIMENTAL é um programa de formação e desenvolvimento de projetos para realização artística nas áreas de videoarte e cinema experimental;

**1.2** tendo como público alvo cineastas, artistas visuais, estudantes de cinema, artes e áreas afins que queiram aprimorar seus conhecimentos e desenvolver processos criativos em interlocução com agentes culturais de reconhecida atuação no campo do audiovisual, o núcleo oferece 12 vagas para artistas não iniciantes;

**1.3** ao longo de 4 meses, as e os artistas selecionadas/os participarão de encontros de orientação para o desenvolvimento de um projeto no campo da videoarte e/ou do cinema experimental, bem como de oficinas e encontros coletivos com artistas, pesquisadoras e pesquisadores da área;

**1.4** visando incluir a comunidade e propiciar a difusão das obras realizadas durante o programa, ao final das atividades, será realizada uma mostra pública dos trabalhos desenvolvidos pelas e pelos participantes do projeto.

### 2. OBJETIVOS:

**2.1** Viabilizar o desenvolvimento de 12 trabalhos artísticos nas linguagens de videoarte e/ou cinema experimental;

**2.2** ofertar às e aos participantes orientação para o desenvolvimento de um projeto artístico no campo da videoarte e/ou do cinema experimental;

**2.3** realizar oficinas com artistas, pesquisadoras e pesquisadores da área do audiovisual que dialoguem com a realização em videoarte e/ou cinema experimental;

**2.4** propiciar um espaço aberto para experimentações estéticas e desenvolvimento de linguagens nos campos da videoarte e do cinema experimental;

**2.5** estabelecer uma rede de trocas entre artistas e agentes culturais da área do audiovisual;

**2.6** incentivar e promover a realização artística local;

### 3. INSCRIÇÕES:

O candidato deverá apresentar os seguintes itens:

- Ficha de inscrição (ANEXO I) devidamente preenchida e assinada.
- Cópia de RG e CPF / (RNE para estrangeiros)

- Carta de Intenção (descrever quais motivações o/a levaram a se inscrever no Núcleo; o que está buscando artisticamente que se conecta com as práticas propostas nesta edição do Núcleo). Máximo de 1 lauda.
- *Pré-projeto referente à linguagem do núcleo, constando: Título provisório; Apresentação do projeto; Proposta metodológica (prévia dos procedimentos e recursos materiais necessários para realização do trabalho); Referências (com encaminhamento de link e senha de acesso para o caso de trabalhos em vídeo ou para arquivos de áudio); Biografia da/do artista* (destacando sua formação e trajetória artística). Máximo de 6 laudas.
- A ficha de inscrição pode ser obtida no site [www.sesipr.org.br/cultura](http://www.sesipr.org.br/cultura) em Núcleos Criativos.
- O material deverá ser enviado exclusivamente pela web para o endereço: [nucleocinesesi@gmail.com](mailto:nucleocinesesi@gmail.com)
- O candidato deverá enviar arquivo único em formato PDF (tamanho máximo de 20MB)
- A inscrição é gratuita.

## 4. CRONOGRAMA DOS ENCONTROS

### 4.1 Local de realização no Núcleo:

*Centro Cultural Sistema Fiep - Unidade Celso Charuri / Rua Paula Gomes, 270*

### 4.2 Programa e Datas

#### Julho e agosto/2019

Encontro de boas-vindas (coordenação e orientação) 23/07, terça-feira às 19h

*Mostra Paula Gaitán de Cinema Experimental* 30/07 a 02/08, terça a sexta-feira às 19h

Encerramento da Mostra/Bate-papo com Paula Gaitán 02/08, sexta-feira às 19h

1ª. Oficina	03 e 04/08, Sábado e domingo, das 15h às 18h
1º. Encontro de Orientação	06/08, terça-feira às 19h
1º. Encontro com Coordenação	20/08, terça-feira às 19h
2ª. Oficina	31/08, Sábado, das 09h às 12h / das 13h às 16h

#### Setembro/2019

Discussão de Projetos	03/09, terça-feira às 19h
2º. Encontro de Orientação	10/09, terça-feira às 19h
2º. Encontro com Coordenação	24/09, terça-feira às 19h

3a. Oficina  
16h

28/09, Sábado, das 09h às 12h / das 13h às

### Outubro/2019

Discussão de Projetos	01/10, terça-feira às 19h
3o. Encontro de Orientação	08/10, terça-feira às 19h
3o. Encontro com Coordenação	15/10, terça-feira às 19h
4a. Oficina	19/10, Sábado, das 09h às 12h / das 13h às
16h	
Discussão de Projetos	29/10, terça-feira às 19h

### Novembro/2019

4o. Encontro com Coordenação	05/11, terça-feira às 19h
4o. Encontro de Orientação	12/11, terça-feira às 19h
Abertura da Mostra de Encerramento	18/11, segunda-feira às 19h

## 4.3 Calendário

### Julho/2019

D	S	T	Q	Q	S	S
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

### Agosto/2019

D	S	T	Q	Q	S	S
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Setembro/2019

D	S	T	Q	Q	S	S
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Outubro/2019

D	S	T	Q	Q	S	S
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Novembro/2019

D	S	T	Q	Q	S	S
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## 5. Equipe Técnica

### Gerência de Cultura SESI Paraná

Gerente de Cultura SESI Paraná: Anna Paula Zétola

Gestão do Projeto Núcleo de Audiovisual: Raul de Freitas Cecanho

Coordenação dos Núcleos Criativos do Sesi: Kleberr Wlader Mendes Pereira

Coordenação e Produção: Camila Macedo e Débora Zanatta

Orientação de Projetos: Fábio Noronha

Oficinas: Paula Gaitán, Milla Jung, Ana Lesnovski e Fábio Noronha

### Realização:

# Anexo IV

## Núcleo de Artes Visuais – Curitiba

### 1. INTRODUÇÃO:

O Núcleo de Artes Visuais SESI/PR é um programa de formação e aprofundamento para artistas não iniciantes que pretendem ampliar seus conhecimentos e desenvolver processos artísticos contemporâneos em interlocução com agentes culturais com atuação em âmbito nacional.

O projeto oferece 10 vagas para artistas e 2 vagas para curadores de todo o território nacional, que ao longo de 4 meses desenvolverão seus processos criativos sob a orientação da curadoras convidadas Ana Rocha e Beatriz Lemos. Os encontros deverão culminar em uma publicação a ser idealizado e desenvolvido pelos participantes, sob acompanhamento das curadoras orientadoras e custeado pelo programa Núcleo de Artes Visuais, respeitando o limite financeiro a ser discutido durante os encontros.

Além dos encontros coletivos e individuais sobre os trabalhos dos artistas selecionados, artistas e pesquisadores são convidados para contribuir com discussões que pautados pelo tema dos Núcleos Criativos 2019: AMERICA LATINA. Dentro deste tema alguns eixos foram definidos para as discussões: Arte e ativismo; outras histórias da arte na America Latina; perspectiva pós colonial e colonial;

As convidadas de 2019 são: A pesquisadora Fernanda Nogueira (SP), a artista Cintia Guedes (RJ), a curadora e pesquisadora Monica Hoff (SC) e a artista Mariela Scafati (ARG).

### 2. OBJETIVOS:

1. Propiciar um espaço para experimentações poéticas e desenvolvimento de linguagens contemporâneas.
2. Promover a diversidade da produção contemporânea, a experimentação e a articulação das linguagens artísticas com outras áreas do conhecimento.
3. Oferecer, gratuitamente, um processo de aperfeiçoamento de excelência em artes visuais.
4. Tecer uma rede de trocas entre os artistas e agentes de outras localidades.
5. Promover a democratização da cultura e acesso aos bens culturais.
6. Incentivar e promover o cenário das artes visuais no estado.

### 3. INSCRIÇÕES:

O candidato deverá apresentar os seguintes itens:

- Ficha de inscrição (ANEXO I) devidamente preenchida e assinada.
- Cópia de RG e CPF / (RNE para estrangeiros)
- Carta de Intenção (carta sobre o porque o artista quer participar do programa e descrição de projeto/pesquisa em andamento) em 3 laudas.
- CV (máximo 2 laudas)
- Portfolio comentado (trabalhos em vídeo devem ser hospedados em plataformas online para a comissão ter acesso, informar link e senha de acesso)

O material deverá ser enviado exclusivamente pela web para o endereço [nucleoartesvisuais2019@gmail.com](mailto:nucleoartesvisuais2019@gmail.com).

O candidato deverá enviar arquivo único em formato PDF (tamanho máximo 30 MB) através do WeTransfer, - plataforma online para transferência de arquivos. (<https://www.wetransfer.com/>). As inscrições enviadas em outros formatos ou que ultrapassarem o tamanho estabelecido por este edital não serão aceitas.

No caso de vídeos, os links deverão constar dentro do arquivo PDF.

**Ao enviar o material, no campo assunto deverá constar: seleção\_núcleo de Artes\_Visuais\_2019\_nome do candidato.**

### 4. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:

JULHO	Atividade	Orientação	Local	Horário
31/07	1º encontro com Artistas selecionados, apresentação do programa e orientações gerais	Ana Rocha Tom Pesch (Sesi)	Unidade Casa Heitor	19h as 21h
AGOSTO				
7/8	Primeira conversa sobre os trabalhos e apresentações.	Ana Rocha Beatriz Lemos Tom Pesch (Sesi)	Unidade Celso Charuri	19h as 21h30
8/8	Palestra com convidada	<b>Fenanda Nogueira</b>	Unidade Casa Heitor	19h as 21h30
9/8	Discussão em grupo sobre palestra e início dos trabalhos;	Ana Rocha Beatriz Lemos Tom Pesch (Sesi)	Unidade Casa Heitor	19h as 21h30
29/8	Discussão sobre trabalhos dos artistas selecionados	Ana Rocha Beatriz Lemos Tom Pesch (Sesi)	Unidade Celso Charuri	19h as 21h30

<b>SETMEBRO</b>				
<b>4/9</b>	Conversa sobre o andamento do projeto coletivo	Ana Rocha Beatriz Lemos Tom Pesch (Sesi)	Unidade Celso Charuri	19h as 21h30
<b>5/9</b>	Oficina com artista Convidada	<b>Cintia</b>	Unidade Casa Heitor	19h as 21h30
<b>6/9</b>	Oficina Com artista Convidada	<b>Cintia</b>	Unidade Casa Heitor	19h as 21h30
<b>OUTUBRO</b>				
<b>3/10</b>	Discussão sobre os trabalhos em andamento	Ana Rocha Beatriz Lemos Tom Pesch (Sesi)	Unidade Casa Heitor	19h as 21h30
<b>31/10</b>	Conversa sobre o andamento do projeto coletivo	Ana Rocha Beatriz Lemos Tom Pesch (Sesi)	Unidade Celso Charuri	19h as 21h30
<b>NOVEMBRO</b>				
<b>7/11</b>	Discussão de texto + conversa sobre os trabalhos em andamento	Ana Rocha Beatriz Lemos Tom Pesch (Sesi)	Unidade Casa Heitor	19h as 21h30
<b>8/11</b>	Palestra com convidada	<b>Keyna Eleison</b>	Unidade Casa Heitor	19h as 21h30
<b>9/11</b>	Discussão em grupo sobre palestra + conversa sobre os trabalhos em andamento	Ana Rocha Beatriz Lemos Tom Pesch (Sesi)	Unidade Casa Heitor	14h as 17h
<b>27/11</b>	Conversa sobre o andamento do projeto coletivo	Ana Rocha Beatriz Lemos Tom Pesch (Sesi)	Unidade Celso Charuri	19h as 21h30
<b>28/11</b>	Palestra com convidada	<b>Mariela Scafati (ARG)</b>	Unidade Celso Charuri	19h as 21h30
<b>29/11</b>	Discussão de texto + Conversa sobre o andamento do projeto coletivo	Ana Rocha Beatriz Lemos Tom Pesch (SESI)	Unidade Casa Heitor	19h as 21h30
<b>DEZEMBRO</b>				
<b>11/12</b>	Finalização do projeto final	Ana Rocha Beatriz Lemos Tom Pesch (SESI)	Unidade Casa Heitor	19h as 21h30

**Local de realização no Núcleo:**

Centro Cultural Sistema Fiep - Unidade Celso Charuri /Rua Paula Gomes, 270 – Curitiba PR

Centro Cultural Sesi Heitor Stockler de França /Av. Marechal Floriano Peixoto, 458 - Curitiba PR

**Realização:**

# Anexo V

## Núcleo Criativo de Moda & Design – Maringá

### 1. INTRODUÇÃO

Projeto que oferece um espaço de estudo e pesquisa em Moda e Design, com foco no processo criativo, na Moda circular e sustentável, não tendo um foco exclusivo em um produto ou criação final. Além disso ele também promove o encontro e trocas entre artistas e profissionais das Artes, da Moda, do Design, da diversidade cultural que tange o processo de fazer moda e sua construção de identidade. Dialoga com diversos segmentos de Arte e foca no fragmento, no artefato provocado pela crusa de múltiplas linguagens culturais. **O programa apresenta em 2019 uma abordagem para intersecções Criativas com o Cinema, ênfase na Direção de Arte, flertes com o audiovisual.**

A moda e o design tem um estreito relacionamento com o audiovisual. Desde os primórdios da sétima arte, grandes parcerias entre moda, design, direção de arte, cenografia e figurino, foram traçadas. Grandes figurinistas e estilistas fizeram com que o figurino de filmes se tornassem objetos do desejo e seus protagonistas, divas e ícones da moda. Marylin Moroe, Rita Hayworth, Grace Kelly, Catherine Deneuve, Marlene Dietrich, Marlon Brandon e James Dean, são alguns desses ícones que se tornaram símbolos e modelos de comportamento, através de seus “looks” perpetuados pela indústria cinematográfica.

Alguns exemplos das inúmeras e frutíferas parcerias entre grandes estilistas e o cinema são: os figurinos de Audrey Hepburn em “Bonequinha de Luxo” e “Cinderella em Paris”, desenhados por Givenchy, os figurinos de Paco Rabane para Jane Fonda em “Barbarella”, Giorgio Armani, “Um Gigolô Americano”, Jean Paul Gaultier, com os figurinos do futurista “O Quinto Elemento” e “A Pele em que Habito”, de Almodóvar, Miucha Prada, com “O Grande Gatsby” e “O Ano Passado em Marienbad”, por Coco Chanel.

Na via inversa, muitas coleções de moda foram inspiradas em figurinos do cinema.

Mas afinal, o cinema e a televisão inspiram a moda e o design, ou é o audiovisual que vai buscar inspiração na moda? Assim começamos a falar sobre direção de arte.

A direção de arte de um produto audiovisual, seja ele um filme, uma série de televisão, uma novela, um filme publicitário ou um videoclipe, é responsável pelo concepção estética e unidade visual da obra.

Em inglês o conceito de Direção de Arte, “Production Design”, traduzido como “Design ou Desenho de Produção”, já diz ao que veio no próprio título, a direção de arte define o conceito estético a ser desenvolvido pela cenografia, figurino e maquiagem/caracterização, para que o produto audiovisual final tenha uma unidade visual, e que esta, esteja a serviço da narrativa.

## 2. OBJETIVOS:

O Núcleo de Moda & Design Sesi Maringá oferecerá oportunidade para o desenvolvimento de novos profissionais da linguagem da Moda/Design e o aperfeiçoamento e reciclagem de profissionais que já atuam no setor por meio de formação continuada, oferecendo **20 vagas** para artistas, criativos, estilistas, stylists, designers, produtores, de todo o território nacional, que ao longo de **4 meses** desenvolverão seus processos criativos sob a curadoria da Gerência de Cultura do Sesi PR, através da imersão e análise da direção de arte e figurino de produções audiovisuais icônicas e de reflexões sobre o mundo da moda e design, analisando filmes, videoclipes, desfiles de coleções e filmes publicitários, provocando reflexões sobre o mundo da moda e design e como todas essas informações visuais se refletem na produção imagética do audiovisual e da moda.

Pautadas por aulas, conversas, exercícios criativos ministrados pela diretora de arte Isabelle Bittencourt, e de “Masterclasses” com figurinistas, estilistas e outros profissionais da moda e do cinema, apostamos no desenvolvimento criativo de profissionais iniciantes ou não, tanto da moda e design como do audiovisual, especialmente na área de direção de arte, figurino e caracterização.

## 3. INSCRIÇÕES:

O candidato deverá apresentar os seguintes itens:

- Ficha de inscrição (ANEXO I) devidamente preenchida e assinada.
- Cópia de RG e CPF / (RNE para estrangeiros)
- Carta de Intenção/Biografia (descrever quais motivações o/a levaram a se inscrever no Núcleo; o que está buscando artisticamente que se conecta com as práticas propostas nesta edição do Núcleo, destacando sua formação e trajetória artística). Máximo de 3 laudas.
- *Incluir, caso necessário um pré-projeto do aluno referente à linguagem do núcleo*
  - A ficha de inscrição pode ser obtida no site [www.sesipr.org.br/cultura](http://www.sesipr.org.br/cultura) em Núcleos Criativos.
  - O material deverá ser enviado exclusivamente pela web para o endereço: [isabit29@gmail.com](mailto:isabit29@gmail.com)
  - O candidato deverá enviar arquivo único em formato PDF (tamanho máximo de 20MB)
  - A inscrição é gratuita.

## 4. CRONOGRAMA DOS ENCONTROS

#### 4.1 Local de realização no Núcleo:

##### **Casa da Industria Maringá:**

**Endereço:** Rua Rebouças, 140 – Zona 10 – Maringá-Pr

**Telefone:** (44) 3218-5687 (44) 3224-7985

##### **Espaço Moda Senai – Unidade operacional Sistema FIEP de Maringá:**

**Endereço:** Rua Vereador Nelson Abrão 80 / zona 05 – Maringá-Pr

**Telefone:** (44) 3218-5600

\*salvo palestras e workshops extras, sendo informados os locais e os ministrantes no decorrer de sua execução.

#### 4.2 Programa e Datas :

**CRONOGRAMA** (sujeito a modificações conforme aceite e disponibilidade dos palestrantes/ situações externas, como condições de aeroportos / processos administrativos em geral )

##### **12/07/2019**

- 9 as 12hs - Workshop de Direção de Arte c/ Isabelle Bittencourt
- 14 as 16:30 hs - **Masterclass Inaugural c/ Isabelle Bittencourt**  
"Um passeio ilustrado sobre as interseções entre a moda e o audiovisual"

##### **26/07/2019**

- 9 as 12hs – Workshop de Direção de Arte c/ Isabelle Bittencourt
- 14 as 16:30hs - **Masterclass c/ Izabel Rosa Gurgel**  
"O guardaroupa de Frida Kahlo e a criação de uma persona artística "

##### **09/08/2019**

- 9 as 12hs – Workshop de Direção de Arte c/ Isabelle Bittencourt
- 14 as 16:30hs - **Masterclass c/ Paula Iglesio**  
"A moda na tv e a tv na moda, influências e confluências"

##### **23/08/2019**

- 9 as 12hs - Workshop de Direção de Arte c/ Isabelle Bittencourt
- 14 as 16:30hs - **Masterclass c/ Ronaldo Fraga**  
"Brasilidade e provocações, dos palcos às passarelas "

##### **13/09/2019**

- 9 as 12hs – Workshop de Direção de Arte c/ Isabelle Bittencourt
- 14 as 16:30hs - **Masterclass c/ Luciana Buarque**  
"Figurino para séries e filmes, processos criativos "

##### **27/09/2019**

- 9 as 12hs - Workshop de Direção de Arte c/ Isabelle Bittencourt
- 14 as 16:30hs - **Masterclass c/ Yurika Yamasaki**

“A direção de arte para Séries de TV no Brasil”

**04/10/2019**

- 9 as 12hs - Workshop Direção de Arte c/ Isabelle Bittencourt
- 14 as 16:30hs - **Masterclass c/ Jackson Araújo**  
“A moda como micropolítica de transformação”

**18/10/2019**

- 9 as 12hs - Workshop Direção de Arte c/ Isabelle Bittencourt
- 14 as 16:30hs - **Masterclass c/ Lino Villaventura**  
“Alta costura artesanal, do micro ao macro na moda”

**Realização:**

# Anexo VI

## Núcleo Dramática – Londrina

### 1. INTRODUÇÃO

O DRAMÁTIKA (Núcleo de dramaturgia audiovisual, Estudos sobre Cinema & Teatro), em seu segundo ano de desenvolvimento, com o tema: América latina é um grupo de Estudos prático idealizado pelo cineasta Rodrigo Grotta com o objetivo de investigar as relações entre cinema & teatro. Através dos Programa núcleos criativos SESI junto com a produtora Kinopus irá realizar discussões a partir de atividades práticas e teóricas. O foco da investigação neste segundo ano é a seguinte pergunta: de que forma a realidade da América Latina contemporânea pode ser representada? A aproximação de duas estéticas aparentemente distantes como a do cinema documental e a do teatro performático não seria um possível caminho? Essa é a nossa proposta de investigação de linguagem para esse segundo ano do Dramática.

### 2. OBJETIVOS:

Este Núcleo tem como objetivo aproximar os profissionais de Cinema e Teatro de Londrina & região a partir de uma série de atividades práticas. Neste segundo ano a proposta será investigar as relações entre o cinema documental e o teatro performático. O coordenador do Núcleo, Rodrigo Grotta, e o diretor convidado Guilherme Peraro, vão conduzir uma série de entrevistas com imigrantes latino-americanos que residem em Londrina. Serão escolhidos preferencialmente imigrantes de 4 países diferentes e que apresentem trajetórias de vida impactantes do ponto de vista de uma dramaturgia que se aproxime de aspectos políticos e históricos.

Os atores terão um workshop de Mímesis Corpórea com Raquel Scotti Hirson, do Lume Teatro (UNICAMP) como base para a criação dos personagens.

Será produzida uma Montagem Teatral e uma Produção Audiovisual que inclua 4 cenas curtas de até 5 minutos cada. O filme irá mesclar o depoimento do entrevistado durante a fase da pesquisa e as cenas gravadas com os atores do Dramática. Já a versão para teatro será apresentada unicamente pelos atores do Dramática.

Nesse segundo ano serão selecionados 20 alunos, que irão se dividir em 4 grupos de 5 alunos cada. Em cada um desses grupos os alunos poderão se inscrever nas modalidades abaixo indicadas na ficha de inscrição:

- 1 Ator/Atriz,
- 1 Iluminador/ Câmera
- 1 Som direto/ Trilha
- 1 Cenógrafo/Diretor de Arte
- 1 Figurinista

A direção das cenas ficará a cargo de Rodrigo Grota e Guilherme Peraro, 2 cenas por diretor.

### **3. INSCRIÇÕES:**

O candidato deverá apresentar os seguintes itens:

- Ficha de inscrição (ANEXO I) devidamente preenchida e assinada. Indicar na ficha a modalidade de sua inscrição: Ator/Atriz, Iluminador/ Câmera, Som direto/ Trilha, Cenógrafo/Diretor de Arte, Figurinista.
- Cópia de RG e CPF / (RNE para estrangeiros)
- Carta de Intenção/Biografia (descrever quais motivações o/a levaram a se inscrever no Núcleo; o que está buscando artisticamente que se conecta com as práticas propostas nesta edição do Núcleo, destacando sua formação e trajetória artística). Máximo de 3 laudas.
- A ficha de inscrição pode ser obtida no site [www.sesipr.org.br/cultura](http://www.sesipr.org.br/cultura) em Núcleos Criativos.
- O material deverá ser enviado exclusivamente pela web para o endereço: [castingkinopus@gmail.com](mailto:castingkinopus@gmail.com) O candidato deverá enviar arquivo único em formato PDF (tamanho máximo de 20MB)
- A inscrição é gratuita.

### **4. CRONOGRAMA DOS ENCONTROS**

**4.1 Local de realização no Núcleo:** Centro Cultural SESI/AML, Travessa Maestro Egídio Camargo do Amaral, 130.

#### **4.2 Programa e Datas:**

Encontros: As atividades de pesquisas, palestras, ensaios e filmagens irão ocorrer nas dependências do Sesi às quartas-feiras das 14h às 18hs. Podendo haver um dia extra de atividades na quarta à noite, quinta-feira à tarde ou à noite.

03/07 - Apresentação do projeto e Divisão de Grupos;  
10/07 - Gravações de Entrevistas;  
24/07 - Gravações de Entrevistas;  
07/08 - Palestra Figurino;  
14/08 - Gravações de Entrevistas;  
21/08 - Palestra Direção de arte;  
28/08 - Ensaios;  
De 04/09 à 06/09 - Mímesis Corpórea e Raquel Scotti Hirson;  
18/09 - Ensaios;  
25/09 - Ensaios;  
02/10 - Ensaios;  
De 07/10 à 11/10 - Filmagens;

De 16/10 à 08/11 - Edição e montagem dos filmes;  
Nos dias 23/10, 30/10, 06/11, 13/11 - Ensaios versão teatro;  
De 18 à 23/11 - Mostra núcleos em Curitiba;  
Nos dias 27/11, 04/12, 11/12- Ensaios versão teatro;  
Nos dias 13/12 e 14/12 – **Apresentação: Dramáтика (Versão filme e versão teatral)**

**Realização:**

# Anexo VII

## Núcleo de Audiovisual – Londrina

### 1. INTRODUÇÃO

O Núcleo de Dramaturgia Audiovisual 2019 se propõe a ser um fórum de desenvolvimento de projetos audiovisuais, nesta edição o foco dos trabalhos será o desenvolvimento de curtas-metragens com a temática: América Latina. O Núcleo de Dramaturgia Audiovisual está em sua 7º edição em Londrina, este projeto busca fortalecer a indústria do Audiovisual, através do programa de aperfeiçoamento de roteiros

Aposta no desenvolvimento parte da visão da criação como construção, feita por idas e vindas entre os agentes criativos (autores, diretores, produtores, roteiristas, etc.). O conceito de fórum implica na exposição das ideias ainda em desenvolvimento e na contribuição criativa nos demais projetos. Desta forma, o fórum serve de discussão, ajuste e orientação do processo criativo de cada participante.

Serão 12 vagas disponibilizadas a realizadores com nível de aperfeiçoamento através de análise de pré-projeto. A coordenação e parte teórica serão ministradas por Rodrigo Grotta, a discussão e análises dos roteiros por Guilherme Peraro, Roberta Takamatsu e Rodrigo Grotta.

Será ainda realizado um pitching com 6 roteiros escolhidos pelos professores e comentados por Jacqueline Souza, Rodrigo Grotta e Heloisa Passos.

Haverá ainda como ação formativa um laboratório de documentários com Heloísa Passos.

### 2. OBJETIVOS:

- Criar um núcleo de desenvolvimento e aperfeiçoamento de roteiristas e de realizadores audiovisuais que se torne referência na área audiovisual brasileira;
- Oferecer um processo de excelência focado no aprimoramento de talentos em elaboração de roteiros e projetos audiovisuais;
- Incentivar a criação de projetos audiovisuais que expressem novas visões de mundo, linguagens e experimentações estéticas;
- Estabelecer um intercâmbio dos roteiristas locais com profissionais de destaque no cenário nacional e internacional.

### 3. INSCRIÇÕES:

Capacidade máxima de alunos: 12 + 3 suplentes (caso o número de inscritos seja maior, haverá processo de seleção junto a equipe do núcleo).

O candidato deverá apresentar os seguintes itens:

- Ficha de inscrição (ANEXO I) devidamente preenchida e assinada.

- Cópia de RG e CPF / (RNE para estrangeiros)
- Carta de Intenção/Biografia (descrever quais motivações o/a levaram a se inscrever no Núcleo; o que está buscando artisticamente que se conecta com as práticas propostas nesta edição do Núcleo, destacando sua formação e trajetória artística). Máximo de 3 laudas.
- Incluir, um pré-projeto: Expor de forma instigante um projeto de roteiro com: estruturação temporal, ideias de realização, bem como o estilo da escrita e/ou as referências indicadas para o projeto, localizando o lugar da obra no contexto cultural e histórico atual com a temática América Latina.
- A ficha de inscrição pode ser obtida no site [www.sesipr.org.br/cultura](http://www.sesipr.org.br/cultura) em Núcleos Criativos.
- O material deverá ser enviado exclusivamente pela web para o endereço: [castingkinopus@gmail.com](mailto:castingkinopus@gmail.com) O candidato deverá enviar arquivo único em formato PDF (tamanho máximo de 20MB)
- A inscrição é gratuita.

## 4. CRONOGRAMA DOS ENCONTROS

### 4.1 Local de realização no Núcleo:

*Centro Cultural SESI/AML, Travessa Maestro Egídio Camargo do Amaral, 130.*

### 4.2 Programa e Datas

Encontros às Quartas-feiras das 18h30 às 21h30

17/07 Aula 1 - Conceitos gerais: aspectos de linguagem e técnica;

31/07 Aula 2 - Criando personagens: características, conflitos e universo temático;

14/08 Aula 3 - Desenvolvendo tramas: sinopse, story line e escaletas;

28/08 Aula 4 - Estruturando o roteiro: gênero dramáticos e proposta estética;

11/09 Aula 5 - Discussão dos roteiros produzidos pelos alunos;

25/09 Aula 6 - Discussão dos roteiros produzidos pelos alunos;

09/10 Aula 7 - Discussão dos roteiros produzidos pelos alunos;

23/10 Aula 8 - Discussão dos roteiros produzidos pelos alunos;

22/11 LAB Doc - Workshop com palestrante de renome no cenário nacional.

23/11 Pitching - **Apresentação de 6 trabalhos para uma comissão composta por 2 avaliadores externos.**

Realização:

# Anexo VIII

## Núcleo de Games – Curitiba

### 1. INTRODUÇÃO

Seguindo o conceito de academias de realização de games em todo o mundo, e voltado ao fomento e preocupação na capacitação artística e tecnológica voltada a realização de games, estamos lançando em 2019 o 1º Núcleo Criativo de Games.

### 2. OBJETIVOS:

Serão selecionados 12 participantes que Durante o semestre passarão por um programa de aceleração no intuito de instruí-los e capacitá-los a suprir demandas da indústria. Os participantes irão se aprofundar nas habilidades necessárias para fazer apresentação, protótipo, planejamento, produção, gerenciamento e publicação de projetos. Serão passados fundamentos de pitch, MVP, scrum, modelos de negócio, game design, UI/UX design, otimização técnica, marketing e direito autoral. Serão produzidos dois projetos durante o semestre, sendo um protótipo funcional e um jogo finalizado.

### 3. INSCRIÇÕES:

O candidato deverá apresentar os seguintes itens:

- Ficha de inscrição (ANEXO I) devidamente preenchida e assinada.
- Cópia de RG e CPF / (RNE para estrangeiros)
- Carta de Intenção/Biografia (descrever quais motivações o/a levaram a se inscrever no Núcleo; o que está buscando artisticamente que se conecta com as práticas propostas nesta edição do Núcleo, destacando sua formação e trajetória artística). Máximo de 3 laudas.
- Proposta em formato de argumento em no máximo uma folha de uma ideia de game.
  - A ficha de inscrição pode ser obtida no site [www.sesipr.org.br/cultura](http://www.sesipr.org.br/cultura) em Núcleos Criativos.
  - O material deverá ser enviado exclusivamente pela web para o endereço: [nucleodegames2019@gmail.com](mailto:nucleodegames2019@gmail.com).
  - O candidato deverá enviar arquivo único em formato PDF (tamanho máximo de 20MB)
  - A inscrição é gratuita.

### 4. CRONOGRAMA DOS ENCONTROS

#### 4.1 Local de realização no Núcleo:

*Centro Cultural Sistema Fiep - Unidade Paula Gomes / Rua Paula Gomes, 270*

Semestral - Julho a Novembro

Carga horária: 72 horas em sala + 72 horas à distância

Todas as terças das 18:00 às 22:00

Início: 02 de julho de 2019 - Encontro Inaugural

#### 4.2 Programa e Datas

##### **Módulo 01 - Marketing, Pitch e Prototipação**

01. Dia 02/07 - Aula inaugural
02. Dia 09/07 - MASTERCLASS: Marketing -( a confirmar )
03. Dia 16/07 - História dos jogos digitais / Introdução a pitch
04. Dia 23/07 - Prática de pitch / MVP / Escolha de propostas do Projeto 01
05. Dia 30/07 - Mini game jam (laboratório)
06. Dia 06/08 - Apresentação do Projeto 01 / Post-mortem

##### **Módulo 02 - Game design e Gerenciamento**

07. Dia 13/08 - Modelos de negócio e demandas de mercado
08. Dia 20/08 - MASTERCLASS: Game Design - Felipe Dal Molin
09. Dia 27/08 - Scrum, kan-ban e burndown chart
10. Dia 03/09 - Pitch e escolha de propostas do Projeto 02

##### **Módulo 03 - Desenvolvimento**

11. Dia 10/09 - MASTERCLASS: UI/UX Design - (a confirmar)
12. Dia 17/09 - Produção do Projeto 02: protótipo (laboratório)
13. Dia 24/09 - Produção do Projeto 02: implementação de mecânicas (laboratório)
14. Dia 01/10 - Produção do Projeto 02: adicionamento de arte gráfica (laboratório)

##### **Módulo 04 - Otimização, Marketing e Direito Autoral**

15. Dia 08/10 - MASTERCLASS: Otimização técnica - (a confirmar)
16. Dia 15/10 - Produção do Projeto 02: otimização (laboratório)
17. Dia 22/10 - Produção do Projeto 02: polimento (laboratório)
18. Dia 29/10 - Direito autoral / Entrega do Projeto 02

#### Realização: